

## Scene.

Aida.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Allegro agitato. (♩ = 138)

Aida.

Ri - tor - na vin - ci - tor!  
May lau - rels crown thy brow!

E dal mio lab - bro u -  
What! can my lips pro -

Piano **Har***ff**pp*

sci l'em - pia pa - ro - la!  
nounce language so impious!

Vin - ci - tor del pa - dre  
Wish him vic - tor o'er my

mi - o - di lui che im - pu - gna l'ar - mi per me - per ri - do - nar - mi u - na  
fa - ther - o'er him who wag - es war but that I may be re - stor'd to my

pa - tria, u - na reg - gia e il no - me il - lu - stre che qui ce - lar m'è for - za!  
country, to my kingdom, to the high sta - tion I now perforce dis - sem - ble!

Vin - ci - tor de' miei fra - tel - li\_ on - d'io lo  
Wish him con-qu'ror o'er my broth - ers\_ E'en now I

veg - ga, tin - to del san-gue a - ma - to, tri - on - far nel  
see him, stain'd with their blood so cher - ish'd, 'mid the clam'rous

plan - - - so dell' E - gi - zie co - or - til\_ E die-tro il  
tri - - - umph of E - gyp - tian ba - tal - lions!\_ Be - hind his

car - ro, un Re\_ mio pa - dre\_ di ca - te - ne av - vin - tol\_  
cha-riot a King\_ my fa - ther\_ as a fet - ter'd cap - tive!\_

Più mosso. (♩ = 100.)

*pp*

L'in - sa - na pa - ro - la o Nu - mi sper - de - te! al  
 Ye Gods watch-ing' o'er me, Those words deem un - spo - ken! A

*pp*

*pp*

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te, strugge - - -  
 fa - ther re - store me, His daugh - ter heart-broken, Oh scat - - -

te, strugge - - - te, strug - ge - te le squa - dre dei  
 ter, oh scat - - - ter, oh scat - ter their ar - mies, for

*ff*

no - stri op-pres - sor! Ah! sven - tu - ra - ta! che  
 ev - er crush our foe! Ah! what wild words do I

Andante poco più lento della 1<sup>a</sup> volta.

dis-si? e l'a-mer mi-o? Dun - que scordar pos-  
utter? Of my af - fection Have — I no re - col-

*p cantabile pp*

s'i - - o que-sto fer - vi - do a - mo-re che, oppres-sa e  
lec - - tion? That sweet love that con - sold me, a cap - tive

schia-va, co - me rag - gio di sol - qui mi be - a - va? Im - pre-che-  
pin - ing Like some bright, sun - ny ray on my sad lot shin - ing? Shall I in -

*pp dolce*

rò la morte a Ra-da - mès - a lui ch'a - mo pur tan-to!  
voke destruction on the man for whom in love I languish!

Ah! non fu in ter - ra mai da più cru - de - lian -  
 Ah! nev - er yet on earth liv'd one whose heart was

go - scie un co - re af - franto!  
 torn by wild - er anguish!

**Allegro giusto poco agitato (♩ = 100)**  
*triste e dolce*

*rall.*  
*morendo*  
*con espress. ppp*

I sa - cri no - mi di pa - dre - dà -  
 Those names so ho - ly, of fa - ther, of

man - te, nè prof - fe - rir pos - si - o, nè ri - cor -  
 lov - er, No more dare I now ut - ter or e'en re -

*m.s.*

dar - call; Per l'un - per l'al - tro - con - fu - sa - tre -  
 call; A - bash'd and trembling, to heav'n fain would

*pp*

man-te\_ io pian-ge-re vor-rei\_ vor-rei\_ pre-  
 hov-er My pray'rs for both, for both my tears would

*m. s.*

*con più forza*

gar. Ma la mia pre-ce in bestem-mia si  
 fall. Ah! all my prayers seem transform'd to blas-

*pp*

mu-ta\_ de-lit-to è il pian-to a me\_ col- pa il so-  
 pheming, To suf-fer is a crime, dark sin to

spir\_ in not-te cu-pa la men-te è per-  
 sigh; Thro'dark-est night I do wan-der as

*p*

du-ta\_ e nell'an-sia cru-del vor-rei\_ mo-rir.  
 dreaming And so cru-el my woe, I fain—would die.

*3*

**Cantabile.**  
*con espress.*

Nu - mi, pie - tà      del mio sof - frir!      Spe - me non v'ha  
Mer - ci - ful gods!      look from on high!      Pit - y thesetears

*pp*

*pp*

pel mio      do - lor -      A - mor fa -  
hope - less      ly shed -      Love, fa - tal

tal      tre - men - do a - mor      spez - za - mijl  
pow'r,      mys - tic and dread,      Break thou my

*p*

cor,      fam - mi mo - rir!      Nu - mi, pie -  
heart,      now let me diel      Mer - ci - ful

*poco string.*

tà del mio sof - frir, ah! pie - tà, Nu - mi, pie -  
 gods! look from on high, ah! Oh hear, mer - ci - ful

tà del mio sof - frir, Nu - mi, pie - tà del mio sof -  
 gods! oh hear my cry! mer - ci - ful gods! oh hear my

*pp* *perdendosi.* (exit.)  
 frir, pie - tà, pie - tà del mio sof - frir!  
 cry, oh hear, oh hear, ye gods on high.

*ppp* *morendo.*  
*ppp*

*dolce.**dim.**morendo.*



# Grand Scene of the Consecration, and first Finale.

## SCENE II. Interior of the Temple of Vulcan at Memphis.

A mysterious light from above. A long row of columns, one behind the other, vanishing in darkness. Statues of various deities. In the middle of the stage, above a platform covered with carpet, rises the altar, surmounted with sacred emblems. Golden tripods emitting the fumes of incense.

Andante con moto.

High Priestess.

SOPRANO.

Chorus of  
Priestesses.

SOPRANI (in the interior)

Pos - sen - te, possen - te —  
Al - might-y, almight-y —

Ramphis.

(near the altar)

Piano.

Andante con moto. (♩ 84)

*mf arpe**(forte l'appoggiatura)*Fthà, \_\_\_\_\_ del mon - do spi - ri - to a - ni - ma -  
Phthà, \_\_\_\_\_ that wak - est in all things breathingtor, ah! ah! noi tin - vo -  
life, Hail! Hail! Lo! we in -Noi tin - vo -  
Lo! we in -

*un po' stent.*chia - mo!  
voke thee!*morendo*chia - mo!  
voke thee!**Ramphis.***pp*Tu che dal nulla hai trat - to  
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,*pp***Chorus of Priests.**Tu che dal nulla hai trat - to  
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,Tu che dal nulla hai trat - to  
Thou who mad'st ev-'ry crea - ture,*pp morendo col canto**stent.*l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!  
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!*stent.*l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!  
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!*stent.*l'on - de, la ter-ra, il ciel, noi t'in-vo - chia - mo!  
Earth, wa-ter, air and fire, Lo, we in - voke thee!

High Priestess. Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Priestesses.

Im - men - so, immen - so Fthà, del mon - do -  
 Al - might-y, almight-y Phthà, that mak - est -

нар

spir - to fe - con - da - tor, ah! ah!  
 all - fruit - ful things grow rife, Hail! Hail!

noi t'in - vo - chia - mo!  
 lo, we in - voke thee!

Noi t'in - vo - chia - mo!  
 Lo, we in - voke thee!

Ramphis.

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei figlio e ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -  
 Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

Nu - me che del tuo spi - ri - to sei fi - glio e ge - ni - tor, noi t'in - vo - chia -  
 Thou, who of thine own na - ture art son as well as sire, lo, we in - voke

Priests.

## High Priestess.

**Priestesses.**

Fuo - - co in-cre-a - to, e-ter - - no, \_\_\_\_\_  
 Flame un-cre-at-ed, e-ter - - nal, \_\_\_\_\_

**Priests.**

mo! thee!  
 mo! thee!

on - - de eb-be lu-ce il- sol, ah! \_\_\_\_\_  
 Fount of all light a-bove, hail! \_\_\_\_\_

ah! \_\_\_\_\_ noi t'in-vo- chia - - mo!  
 hail! \_\_\_\_\_ lo, we in- voke \_\_\_\_\_ thee!

Noi t'in-vo- chia - - mo!  
 Lo, we in- voke \_\_\_\_\_ thee!

*morendo*  
*pp*  
*col canto*

Ramphis.

*stent.*

Vi - ta del-l'U-ni - ver - so, mi - to d'e-ter-no-a-mor, noi t'in-vo -  
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Vi - ta del-l'U-ni - ver - so, mi - to d'e-ter-no-a-mor, noi t'in-vo -  
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Vi - ta del-l'U-ni - ver - so, mi - to d'e-ter-no-a-mor, noi t'in-vo -  
 Life - giv-er u - ni - ver - sal, Source of un-end-ing love, Thee we in -

Priests.

Im - - - men - - - so - Fthà!  
 Al - - - - - might - - - y - Phthà!

Im - - - men - - - so - Fthà!  
 Al - - - - - might - - - y - Phthà!

chiam!  
 voke!

noi t'in-vo-chiam!  
 thee we in - voke!

chiam!  
 voke!

noi t'in-vo-chiam!  
 thee we in - voke!

chiam!  
 voke!

noi t'in-vo-chiam!  
 thee we in - voke!

**Sacred Dance of Priestesses.**

Allegretto. (♩ = 96.)

*p dolciss.*

*m. s.*

(Radamès enters unarmed, and goes up to the altar)

(A silver veil is placed on the head of Radamès.)

The piano score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *leggero* in the second system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

System 1: Treble staff has a series of chords, some with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics: *pp*, *f*.

System 2: Treble staff has a series of chords, some with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics: *pp*, *leggero*.

System 3: Treble staff has a series of chords, some with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics: *mf*.

System 4: Treble staff has a series of chords, some with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble staff has a series of chords, some with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics: *f*.

System 6: Treble staff has a series of chords, some with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics: *f*.

**Priestesses.**

*f*

Im - men - so -  
Al - - - - - might - - y -

*f*

Im - men - so -  
Al - - - - - might - - y -

**Priests.**

Fthà!  
Phthà!

Fthà!  
Phthà!

*pp*

**Ramphis.** Noi t'in - vo - chiam!  
Thee we in - voke!

(to Radamès)

Mor - tal, di - let - to ai  
Of Gods the fa - vor'd

*pp*

Noi t'in - vo - chiam!  
Thee we in - voke!

*pp*

Noi t'in - vo - chiam!  
Thee we in - voke!

**Recit.**

*pp*

Nu-mi, a te fi - da - te son - d'E - git - to le sor - ti.  
mor-tal, to thee con - fid - ed be the wel - fare of E - gypt.



Il sa - cro bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di -  
 Thy wea - pon, tem - per'd by hand im - mor - tal; in thy hand shall

*pp*

ven - ti ai ne - mi - ci ter - ror, fol - go - re, mor - te.  
 bring to the foe - men a - larm, a - go - ny, ter - ror!

**Priests.**

**Tutti.**

Il sa - cro  
 This wea - pon,

Il sa - cro  
 This wea - pon,

*f*

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -  
 tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man di - ven - ti ai ne - mi - ci ter -  
 tem - per'd by hand im - mor - tal, in thy hand shall bring to the foe - men a -

## Ramphis.

fol - go - re, mor - - te.  
a - go - ny, ter - - ror.

ror, fol - go - re, mor - - te.  
larm, a - go - ny, ter - - ror.

ror, fol - go - re, mor - - te.  
larm, a - go - ny, ter - - ror.

*Larga la frase.*

(Turning to the god)

*cantabile*

Grave. (♩ = 66.)

Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce  
Hear us, oh guardian de - i - ty,

*pp ten.*

di questa sa - cra ter - ra, la ma - no tua di - sten - di  
Our sacred land pro - tect - ing, Thy mighty hand ex - tend - ing,

*ten.*

## Radamès.

so - vra, so - vra l'e - gi - zio suol.  
dan - ger, danger from E - gypt ward.

Nu - me, che Du - ce ed  
Hear us, each mortal

*pp dolciss.**poco cresc.**ppp stacc.*

## Radamès.

ar - bi-tro sei d'o-gni u - ma - na guer - ra,  
des ti - ny war's dread-ful course di - rect - ing,

La ma-no tu - a, la ma - no tua di-  
Thy mighty hand, thy might-y hand ex-

pro - teg-gi tu, di - fen - di d'E - git - to il sa-cro, il sa-cro  
Aid un-to E-gypt send - ing, Keep o'er her children, her children

sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio  
tend - ing, dan - ger from E - gypt, from E - gypt

suol.  
ward.suol.  
ward.2<sup>d</sup> TENORS.2<sup>d</sup> BASSES.

Priests.

Nu - me, cu - sto - de e  
Hear us, oh guardianNu - me, cu - sto - de e vin - di - ce di  
Hear us, oh guar-dian de - i - ty, our

Nu - - me, cu - sto - de e vin - di - ce di que - sta sa - cra  
Hear us, oh guardian de - i - ty, our sa - cred land pro -

1st TENORS.

vin - di - ce di que - sta sa - cra  
de - i - ty, our sa - cred land pro -

Nu - - me, cu - sto - de e  
Hear us, oh guar - dian

1st BASSES.

que - - sta sa - - cred sa - - cra land pro - -

Radamès.

Ramphis.

ter - ra,  
tect - ing,ter - ra,  
tect - ing,  
vin - di - ce,  
de - i - ty,ter - ra,  
tect - ing,Nu - - me, cu - sto - de ed  
Hear us, oh guar - dianla ma - - no  
Thy might - yNu - - me, cu - sto - de e  
Hear us, oh guar - dian

Pro - - - teg - gi tu,  
Aid un - to us,

ar - - - bi - tro di que - sta sa - cra  
de - - - i - ty, our sa - cred land pro -

tu - - - a, la ma - no tua di  
hand, thy might - y hand ex -

vin - - - di - ce di que - sta sa - cra  
de - - - i - ty, our sa - cred land pro -

pro - teg - - gi tu, di - fen - di  
Aid un - - to E - gypt send - ing,

ter - - - ra, la ma - no tua di  
tect - - - ing, thy might - y hand ex -

sten - - - di so - - - vra le -  
tend - - - ing, dan - - - ger from

ter - - - ra, la ma - no tua di  
tect - - - ing, thy might - y hand ex -

d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro  
 Keep o'er her chil - dren, her chil - dren

sten - di so - vra, so - vra lè - gi - zio  
 tend - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt

so - vra lè - gi - zio  
 dan - ger from E - gypt

gi - zio, so - vra lè - gi - zio  
 E - gypt, dan - ger from E - gypt

sten - di so - vra, so - vra lè - gi - zio  
 tend - ing, dan - ger, dan - ger from E - gypt

*Più mosso, come prima.*

**High-Priestess with 1st Sopranos. (Interior)**

Pos - sen - te, pos - sen - te Fthà,  
 Al - might - y, al - might - y Phtha,

suol! ward! Pos - sen - te  
 Al - might - y

suol! ward! Pos - sen - te  
 Al - might - y

suol! ward! Pos - sen - te  
 Al - might - y

suol! ward! Pos - sen - te  
 Al - might - y

*Più mosso, come prima.*

del mon - do cre - a - tor,  
who wak - est life in all,

Fthà,  
Phthà,

spir - - to fe - con - da -  
who mak - est all things

Fthà,  
Phthà,

spir - - to fe - con - da -  
who mak - est all things

Fthà,  
Phthà,

spir - - to fe - con - da -  
who mak - est all things

Fthà,  
Phthà,

spir - - to fe - con - da -  
who mak - est all things

ah!  
Hail!

ah!  
Hail!

tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi t'in - vochia - mo!  
rife, hail, thou who mad - est all things cre - at - ed, lo, we invoke thee!

tor, tu che dal nulla hai tratto il mondo,  
rife, hail, thou who madest all things cre - ated,

tor,  
rife,

tor,  
rife,

tu che dal  
hail, thou who

**Ramphis.**

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,  
hail, thou whomad - est all things cre - at - ed,

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,  
hail, thou who mad - est all things cre - at - ed,

nul - la hai trat - to l'on - de, la ter - ra, il  
mad - est all things cre - at - ed, earth, wa - ter,

**Radamès.**

Pos - sen - te Fthà!  
Al - might - y Phthà!

**Ramphis.**

Noi t'in - vo - chia -  
lo! we in - voke

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia -  
earth, wa - ter, heav - en, lo! we in - voke

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia -  
earth, wa - ter, heav - en, lo! we in - voke

cie - lo, noi t'in - vo - chiam, noi t'in - vo - chia -  
heav - en, thee we in - voke, lo! we in - voke



mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -  
thee! — Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -  
thee! — Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -  
thee! — Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

mo! — tu che dal nul - la hai trat - to il mon - do, noi t'in - vo -  
thee! — Hail, thou who mad'st all things cre - at - ed, lo, we in -

Spi - ri - to — a - ni - ma -  
Thou that mak - est all things

chia - voke - mo! thee!

chia - voke - mo! thee!

chia - voke - mo! thee!

chia - voke - mo! thee!

morendo *ppp*

tor, rife, spir - to - fe - con - da -  
thou that mak'st all things

*pppp*

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

*pppp*

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

*pppp*

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

*pppp*

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

*ppp*

tor, im - men so -  
rife, Al - might y -

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

noi t'in - vo - chiam!  
thee we in - voke!

*ppp*

*Fthà.*  
*Phthà.*

*pp* *3* *ff* (pausa lunga.) *ff*

noi t'in-vo-chiam!  
thee we in-voke!

im-men-so *Fthà!* im-men-so  
al-might-y *Phthà!* al-might-y

*pp* *3* *ff* *ff*

noi t'in-vo-chiam!  
thee we in-voke!

im-men-so *Fthà!* im-men-so  
al-might-y *Phthà!* al-might-y

*pp* *3* *ff*

noi t'in-vo-chiam  
thee we in-voke.

im-men-so  
al-might-y

*pp* *2* *ff*

noi t'in-vo-chiam  
thee we in-voke.

im-men-so  
al-might-y

**Har**

*ppp*

*Fthà!*  
*Phthà!*

*Fthà!*  
*Phthà!*

*Fthà!*  
*Phthà!*

*Fthà!*  
*Phthà!*

*Fthà!*  
*Phthà!*

*ff*

End of Act I.